

**Texaa®**

**panneau  
acoustique**

**Stereo**  
"original"

## SOMMAIRE

### Stereo

l'original / p. 1

solution acoustique pour l'architecture / p. 2

panneau stereo une face / p. 4

panneau stereo deux faces / p. 20

**Aeria**, textile et couleurs / p. 30

acoustique / p. 34

caractéristiques techniques / p. 36



Les équipes de **Texaa**® sont fières d'assurer le suivi de leurs produits tout au long de la vie d'un ouvrage, lorsqu'il leur est demandé de remplacer des housses âgées de plus de 20 ans ou de reconfigurer les panneaux avec des modes d'installation différents.

1984 : premiers panneaux **Stereo** suspendus au plafond d'une piscine.

## Stereo, l'original

En étant les premiers à proposer des panneaux absorbants dans le volume, **Texaa**® a été précurseur en matière de traitement acoustique par l'objet, technique devenue depuis une référence dans le monde de l'architecture.

Depuis quatre décennies les produits **Texaa**® ont été améliorés, la gamme s'est élargie, les performances se sont élevées, mais les femmes et les hommes de notre atelier les fabriquent toujours à la commande et les vérifient un à un.

Les panneaux **Stereo** sont constitués de l'assemblage d'une ouate absorbante insérée dans un cadre métallique et protégée par une housse textile : la maille tout à fait spécifique de l'**Aeria**\* leur donne la sensualité de sa matière et la richesse d'une palette de 22 coloris. Ils répondent à de stricts critères de sécurité mais aussi à des objectifs environnementaux élevés et contribuent à une meilleure qualité de l'air dans les espaces qu'ils équipent.

Ainsi les panneaux **Stereo** associent des qualités de beauté, de durabilité et de fonctionnalité.

---  
Polyvalents et solides, les panneaux **Stereo** sont faciles à entretenir et rehoussables ; leurs systèmes de fixations permettent de les reconfigurer pour de nouvelles utilisations.

\* textile transonore, selon un brevet exclusif **Texaa**®, voir page 31

## solution acoustique pour l'architecture

Quels que soient le statut et la vocation d'un ouvrage, nous percevons, ce que l'on appelle sa « qualité architecturale » à travers nos cinq sens. Le confort acoustique est une des dimensions de cette relation à l'architecture qui nous entoure.

Les panneaux **Stereo**, comme les autres produits de la gamme **Texaa**<sup>®</sup>, ont vocation à servir le projet et ses usages en maîtrisant la réverbération sonore, tout en répondant à des objectifs de qualité formelle.

Selon qu'ils seront visibles d'un seul ou de deux côtés, ils sont proposés en « une face » ou en « deux faces ».

La disposition des panneaux **Stereo** est effectuée sur la base d'une approche qui combine acoustique et esthétique, en réponse aux préconisations des acousticiens et aux souhaits des maîtres d'œuvre. Les multiples tailles, couleurs et modes d'installation des panneaux **Stereo** permettent de s'adapter aux configurations les plus diverses.

---  
Les réponses de **Texaa**<sup>®</sup> aux besoins architecturaux et acoustiques prennent de nombreuses formes : les panneaux **Stereo** en sont une. La gamme comprend également : le plafond respirant **Strato**, les matières acoustiques **Vibrasto**, les objets **Abso**, les rideaux et les stores.



Panneau **Stereo** une face en plafond et deux faces en mur.  
Pessac, Maison des Arts de l'université Bordeaux Montaigne, arch. Massimiliano Fuksas, 1994  
Aménagement : Poggi Architecture, 2013



## panneau Stereo une face

Les panneaux **Stereo** une face sont disponibles dans une large gamme.

Séparés ou groupés, disposés en plafond ou au mur, posés ou suspendus, les panneaux **Stereo** une face permettent d'infinies combinaisons. Ils peuvent répondre à des besoins bien différents, par exemple traiter l'ensemble d'un volume ou bien seulement une partie de celui-ci.

Ils permettent de composer les solutions acoustiques les plus performantes tout en participant à la scénographie des lieux.

Les panneaux **Stereo** s'adaptent à l'évolution des espaces : faciles à démonter, ils sont tout aussi faciles à réinstaller dans un nouvel aménagement.

---  
L'armature et le mode de fabrication des panneaux **Stereo** garantissent des formes strictement géométriques, parfaitement ajustées.



L'agencement et le choix des couleurs des panneaux **Stereo** permettent de les rendre plus ou moins perceptibles.

---

ci-dessus :

Paris, hall de Sciences Po,  
arch. cabinet Sahuc & Katchoura,  
Claire Leroux, architecte, 2010

---

à gauche :

Talence, restaurant Yamato, 2017



La qualité de leur finition, la gamme des couleurs, la simplicité d'installation et les possibilités de combinaisons des panneaux **Stereo** offrent une large palette aux concepteurs.

---  
 en haut :  
 Norvège, Fornebu, Quality Hotel Expo,  
 arch. d'intérieur : Haptic Architects, Londres, 2011  
 ---

à droite :  
 Pantin, hall d'entrée de la Cité des métiers Hermès,  
 agence RDAI Architecture, acoustique CIAL,  
 économiste AEI, 2012







#### Sur-mesure et insertion d'éléments

L'analyse préalable du besoin et la fabrication à façon dans son atelier donnent à **Texaa**® la faculté d'élaborer puis de fournir et garantir des solutions totalement personnalisées.

Au-delà des multiples possibilités offertes par la gamme existante, la fabrication individualisée de chaque panneau **Stereo** permet des réalisations sur mesure et, notamment, d'accueillir tout type d'insert (équipements d'éclairage, de son, de vidéo...).

Le textile **Aeria** peut également être personnalisé : couleur spécifique, broderie ou impression d'un visuel.

en haut :

Panneaux **Stereo** une face en plafond et **Vibrasto** en mur.  
Bormes-les-Mimosas, salle du conseil municipal,  
arch. d'intérieur : Jean Paul Mathieu, Toulon, 2017

---

à gauche :

Genas, salle des mariages de la commune,  
Métropolis Architectes et Associés, Éric Novel architecte, 2017

---

page suivante :

Paris, restaurant universitaire Dauphine,  
Beguin & Macchini, architectes, 2008





### Maîtrise de la complexité acoustique

Les échanges réguliers avec les acousticiens et nos propres travaux en laboratoire\* permettent à **Texaa®** de répondre à des questions acoustiques complexes dans des lieux aux besoins spécifiques ou dans les grands volumes.

Qu'il s'agisse de créer des nappes acoustiques continues ou de combiner panneaux réfléchissants et absorbants, les panneaux **Stereo** offrent de multiples solutions.

ci-dessus :

Alternance de panneaux **Stereo** une face et panneaux médium réfléchissants habillés de housses en **Aeria** au plafond et **Vibrasto 03** tendu en mur.

Clairefontaine-en-Yvelines, Pernod Ricard University, Domaine de la Voisine, agence Cyril Durand-Behar Architectes, acousticien : Impact Acoustic, 2016

---

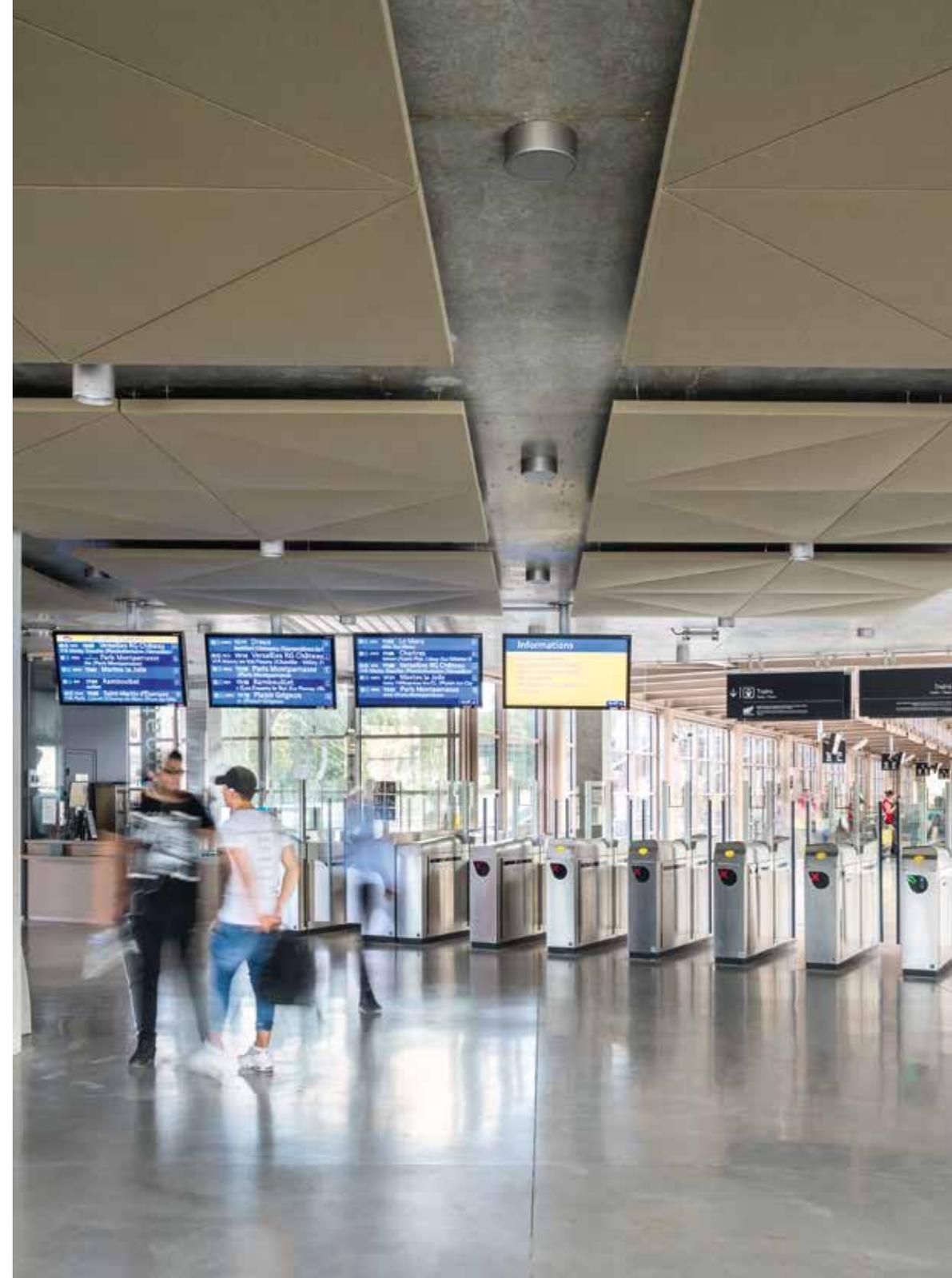
à gauche :

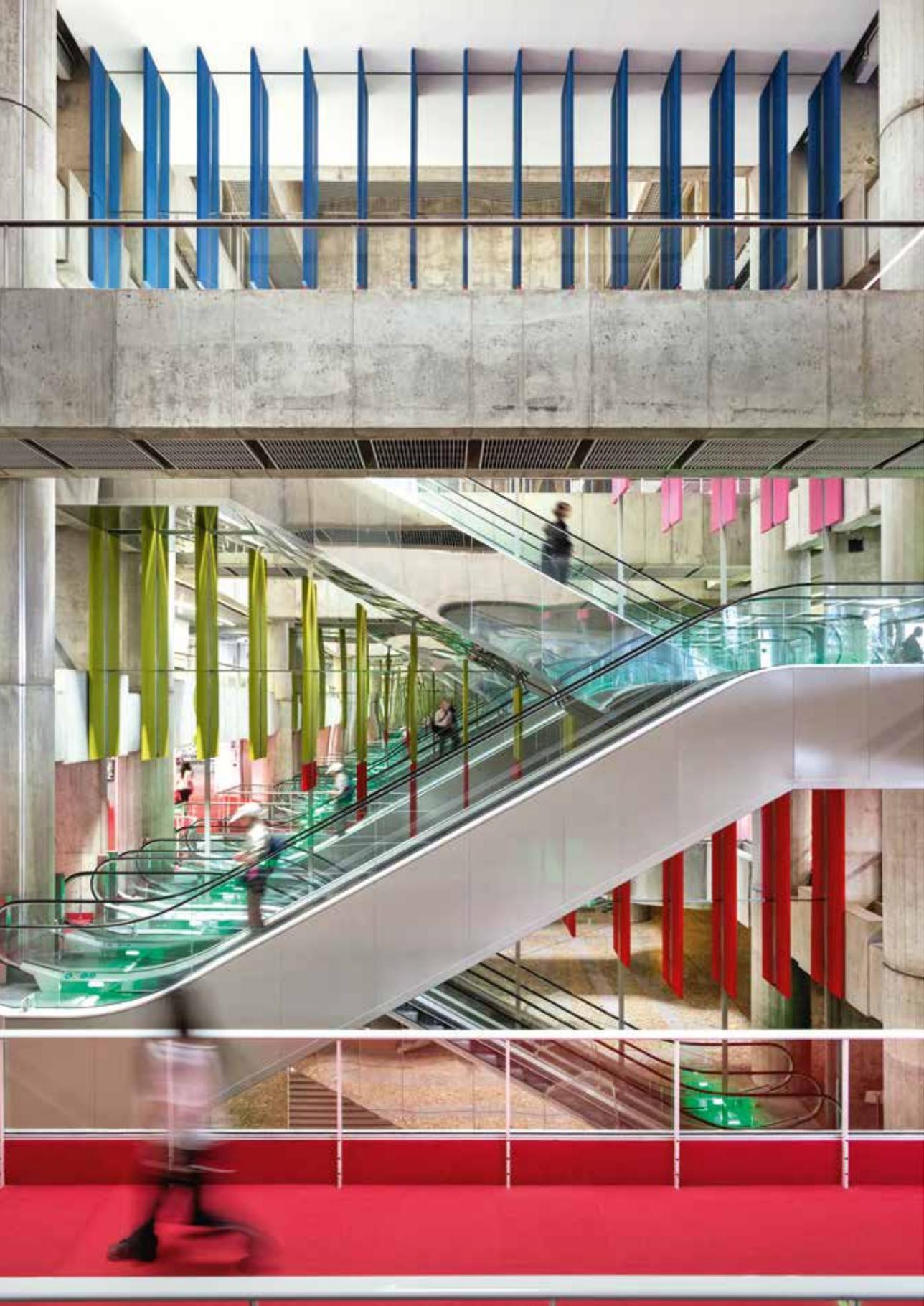
Hauts-de-Seine, L'Ode - conservatoire de Vanves, Babin+Renaud, architectes, Anne Houel, architecte, acousticien : ACV acoustique, 2016



ci-dessus :  
Paris, régie finale de la chaîne de télévision  
TV5 Monde, arch. Frédéric Druot, 2006  
- - -

à droite :  
Paris, hall de la gare de Versailles,  
arch. Gares et Connexions, Arep, DGla, 2015





## panneau Stereo deux faces

Les **Stereo** deux faces offrent une solution efficace et esthétique au traitement de l'acoustique dans les vastes volumes où ces panneaux sont visibles de tous côtés. Ils permettent de moduler l'acoustique, de délimiter des espaces, de créer des zones calmes.

Solides et légers, les panneaux **Stereo** deux faces peuvent être suspendus ou posés. Isolés ou en grappe, ils sont installés à une hauteur adaptée aux usages du lieu concerné.

Fruits de l'expertise **Texaa**® depuis près de 40 ans, ils sont durables et fiables. Comme les panneaux une face, les panneaux **Stereo** deux faces sont rehoussables et peuvent être reconfigurés pour de nouvelles utilisations.

---  
Les enveloppes des panneaux **Stereo** deux faces sont déhoussables simplement. Leur entretien ou leur renouvellement est ainsi facilité.

à gauche :  
Bordeaux, bibliothèque de Mériadeck,  
l'une des plus grandes de France avec ses 24 000 m<sup>2</sup>.  
arch. Bernard Trinqué, Jacques Tournier, André Crésy  
et Jean-Raphaël Hébrard, 1991  
Réaménagement : Poggi Architecture, 2013





Par leur précision, les panneaux **Stereo** deux faces participent à l'architecture, qu'ils soient associés au mur, au plafond ou au sol, et mis en œuvre sur patère ou suspendus.

---  
 en haut et à droite :  
 Panneaux **Stereo** deux faces suspendus et **Vibrasto** (vert kiwi) en mur. Luxembourg, lycée technique de Mersch, Arco - Architecture Company, bureau d'études acoustiques : SCP Acoustique, 2014

---  
 ci-contre :  
 Panneaux **Stereo** deux faces suspendus en plafond, Montpellier, réfectoire du lycée Victor Hugo de Lunel, Pierre Tourre, architecte, Pialot Escande, acousticien, 2009

---  
 page précédente :  
 Boulogne-Billancourt, hall d'immeuble de bureaux, arch. Foster+Partners, 2008





#### Rôle acoustique et spatial

Les panneaux **Stereo** deux faces peuvent avoir une fonction de différenciation visuelle et acoustique de sous-espaces au sein d'un même volume.

Utilisés en séparation partielle, suspendus ou sur pieds, les panneaux **Stereo** deux faces s'illustrent en tant que solution acoustique modulaire parfaitement adaptable selon les sites et évolutive au fil du temps.

ci-dessus :

Allemagne, Stadtwerke Solingen,  
acousticien : Claudia Stüzer, 2012

---

à gauche :

Lyon, bibliothèque Chevreul - Université Lumière Lyon 2,  
Alain Lelievre, architecte et Nesso Architectes, 2017



en haut et ci-dessus :  
Lyon, bibliothèque Chevreul - Université Lumière Lyon 2,  
Alain Lelievre, architecte et Nesso Architectes, 2017

à droite :  
Les pieds des panneaux **Stereo** sont proposés en acier inoxydable brossé  
ou en acier laqué blanc, voir page 39.  
Blanquefort, Bardinet, LAH/AT Architectes, 2015





## Aeria, textile et couleurs

Textile chaleureux, sensuel et technique, l'**Aeria**\* est l'enveloppe et la signature des produits **Texaa**<sup>®</sup> : sa maille à ouverture maîtrisée offre une transparence quasi totale au son. Il a l'avantage d'être à la fois protégé contre la salissure et très difficilement inflammable. Il permet aux produits **Texaa**<sup>®</sup> de répondre aux exigences de la réglementation anti-incendie dans les ERP.

Ce textile fait l'objet de développements permanents. Il est aujourd'hui disponible dans trois mailles adaptées aux différents produits de la gamme **Texaa**<sup>®</sup>.

Régulièrement enrichie, la palette de l'**Aeria** propose 22 couleurs. Christine Bernos, architecte et coloriste, a conçu la gamme des coloris de l'**Aeria** composée de séries de rouges, de bleus, de verts, de gris et de beiges. Cette proposition technique, sensible et durable, inspirée de l'air du temps, laisse chacun libre d'assembler les différents composants acoustiques **Texaa**<sup>®</sup>, visiblement ou discrètement, avec exubérance ou avec retenue, selon les souhaits des concepteurs et les besoins des lieux.

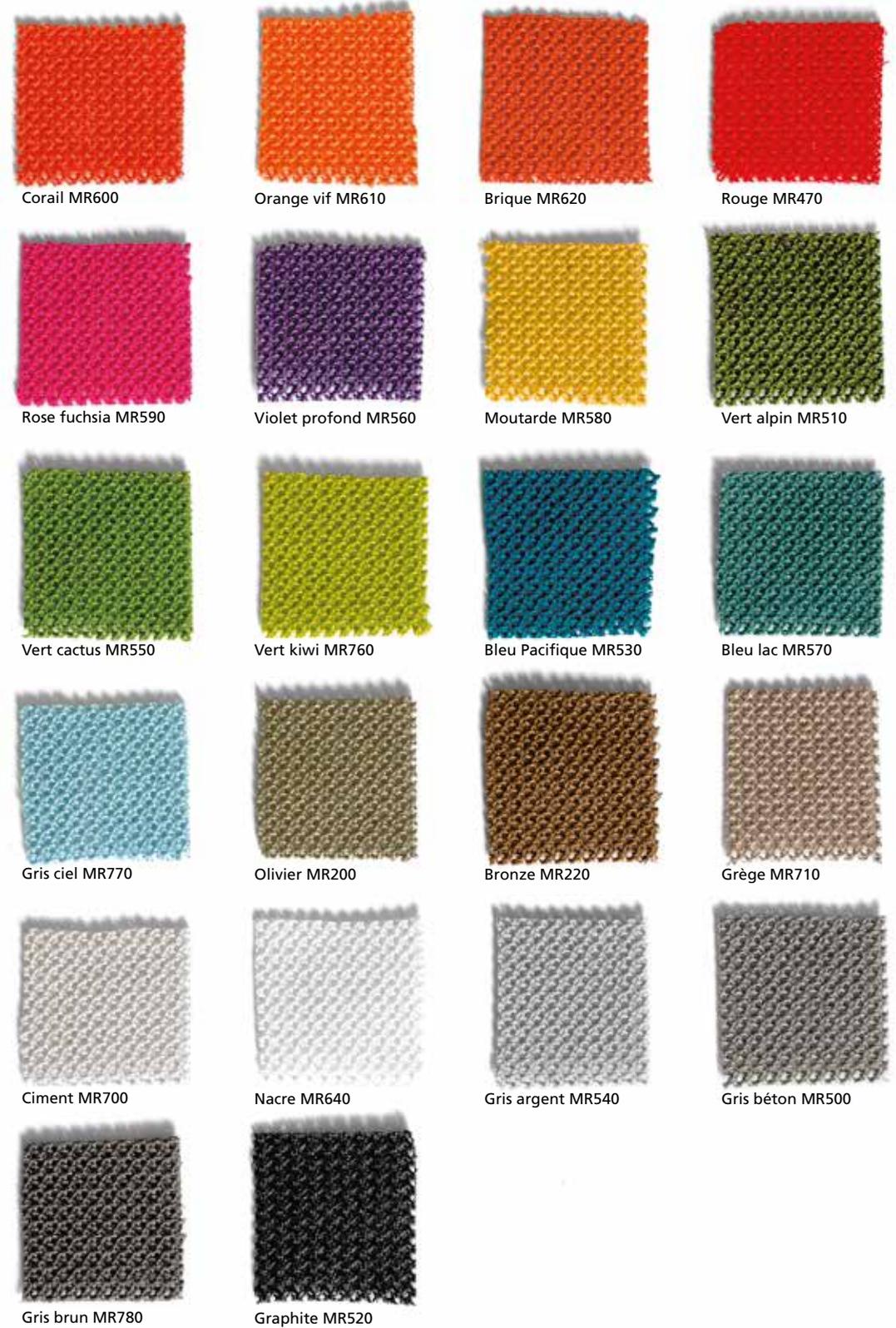
---  
Une fois tricoté, l'**Aeria** reçoit un traitement déperlant et anti-poussière qui lui confère stabilité et durabilité, tout en facilitant les interventions d'entretien.

\* textile transonore, selon un brevet exclusif **Texaa**<sup>®</sup>



ci-dessus :  
Le fil est épuré avec beaucoup de soin pour permettre  
un tricotage sans défaut de notre textile.

---  
à droite :  
Gamme des 22 nuances standards de l'Aeria.





## acoustique

Partons d'une expérience que nous avons tous vécue, celle de visiter et parler dans un appartement vide, de le trouver horriblement sonore, puis de découvrir qu'en l'habitant avec des corps, des meubles, des rideaux, il pouvait devenir particulièrement douillet, confortable, apaisant. C'est le rôle que jouent les panneaux **Stereo**. En absorbant les ondes sonores, ils réduisent la réverbération des espaces où ils sont installés, permettant ainsi de restituer parfaitement les messages sonores (paroles, musique, etc.).

Les performances acoustiques des panneaux **Stereo** sont mesurées dans le strict respect de la norme ISO 354 au sein de notre propre laboratoire d'essais. Nos méthodes et les résultats sont régulièrement comparés à des tests réalisés par des organismes indépendants.

---  
Les procès-verbaux sont disponibles  
pour chaque condition de mise en œuvre,  
sur simple demande.

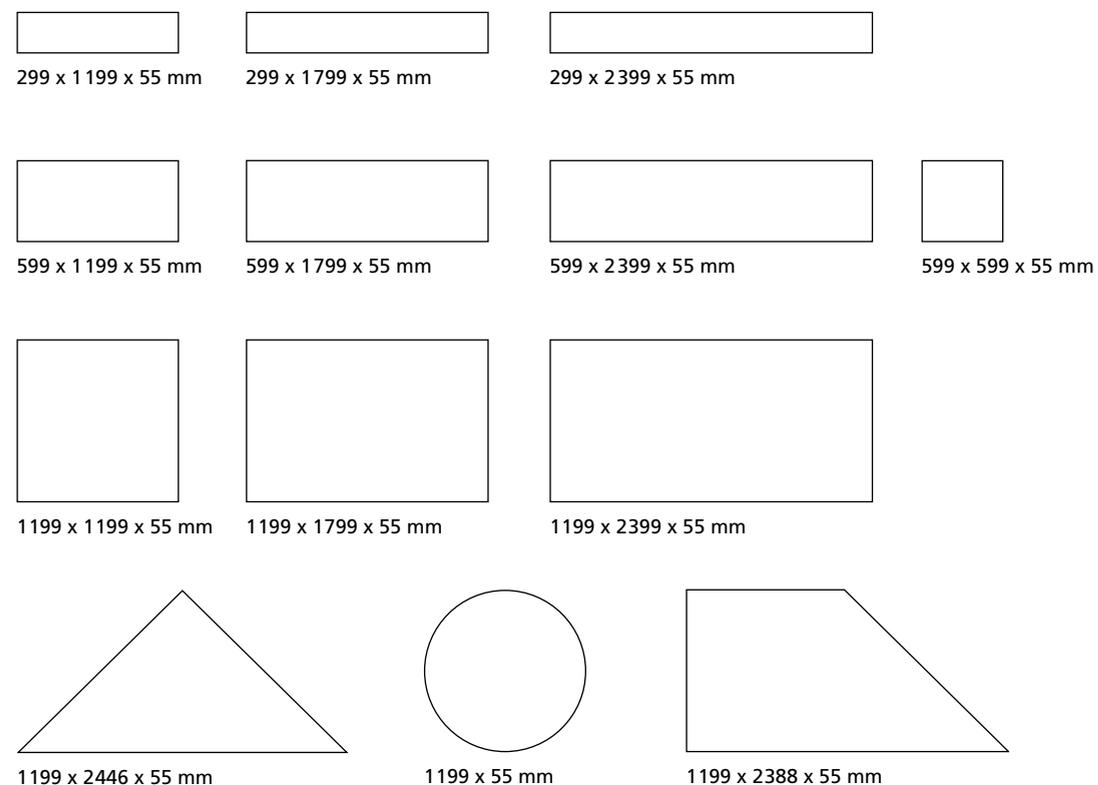
à gauche :

Texaa® s'est doté dès les années 1990 de sa propre chambre réverbérante. Plus d'une centaine d'essais y sont effectués chaque année.

Ici, un test des panneaux **Stereo** une face  
1 199 x 1 199 x 55 mm à 300 mm du fond,  
espacement : 1500 mm.

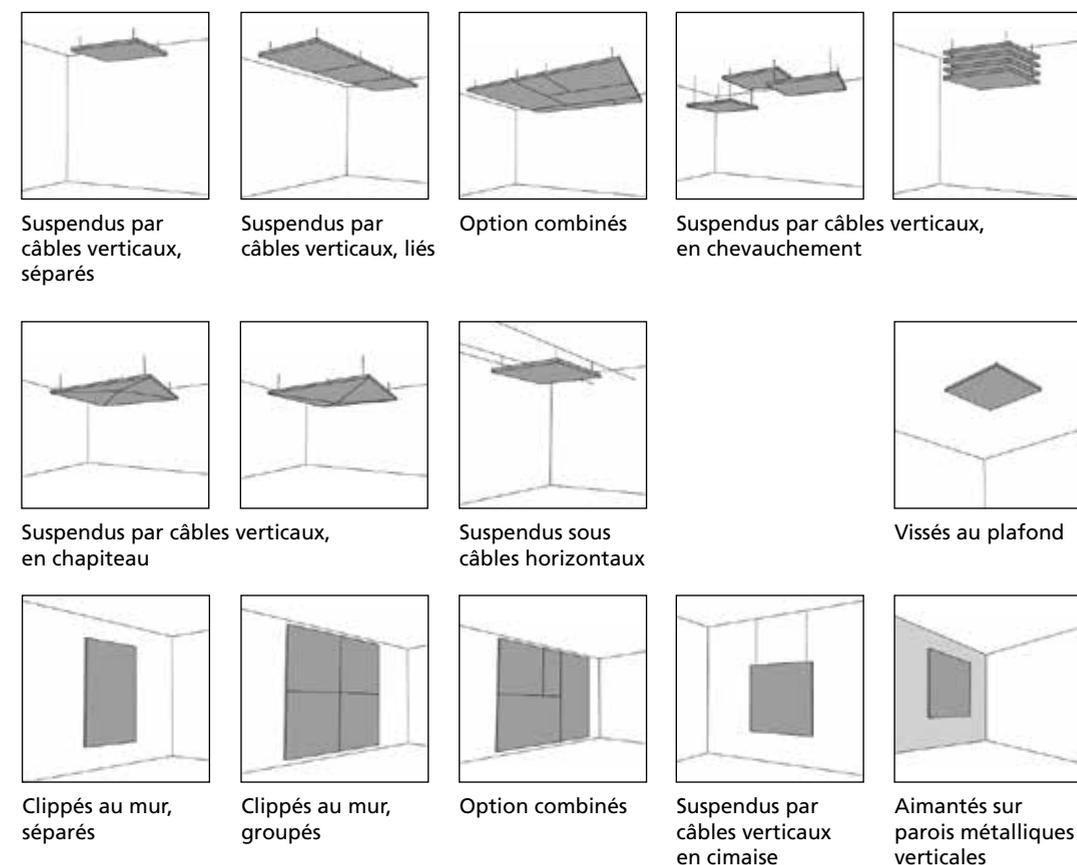
# caractéristiques techniques

## Formes des panneaux Stereo une face



---  
 Les panneaux Stereo une face sont habillés de la housse textile Aeria. Le système de gainage permet la déhoussabilité.

## Modes d'installation panneaux Stereo une face



---  
**Panneau Stereo une face option « face du dessus habillée »**  
 Un grand soin est apporté aux coutures et fermetures. Lorsque la face du dessus est visible (mezzanine, position en chevauchement ou en chapiteau), une housse zippée enveloppe la totalité du panneau.

## Formes et modes d'installation des panneaux Stereo deux faces à suspendre



299 x 1199 x 55 mm

299 x 1799 x 55 mm

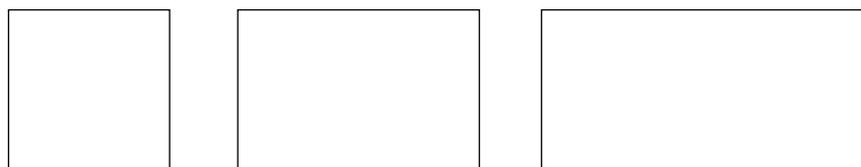
299 x 2399 x 55 mm



599 x 1199 x 55 mm

599 x 1799 x 55 mm

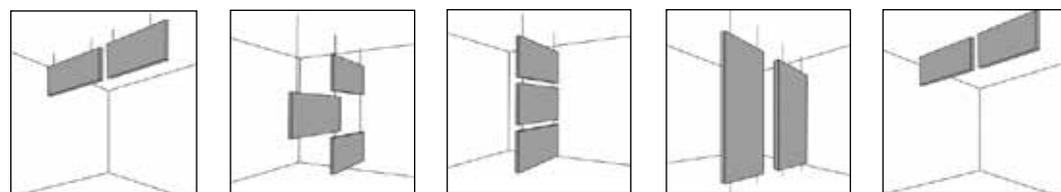
599 x 2399 x 55 mm



1199 x 1199 x 55 mm

1199 x 1799 x 55 mm

1199 x 2399 x 55 mm



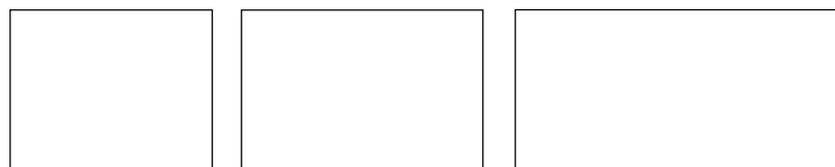
Suspendus en  
plafond par 2 ou  
3 câbles verticaux

Suspendus en grappe libre,  
par câbles traversants

Suspendus entre  
plafond et sol par  
câbles traversants

Vissés au plafond

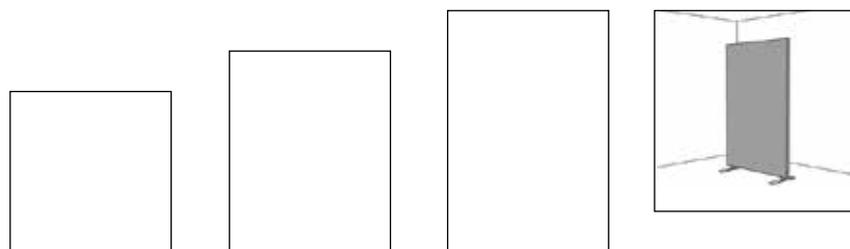
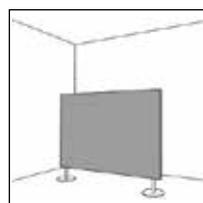
## Panneaux Stereo deux faces posés au sol séparés



1199 x 1499 x 55 mm

1199 x 1799 x 55 mm

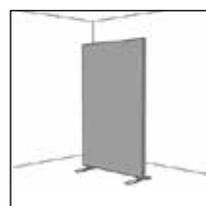
1199 x 2399 x 55 mm



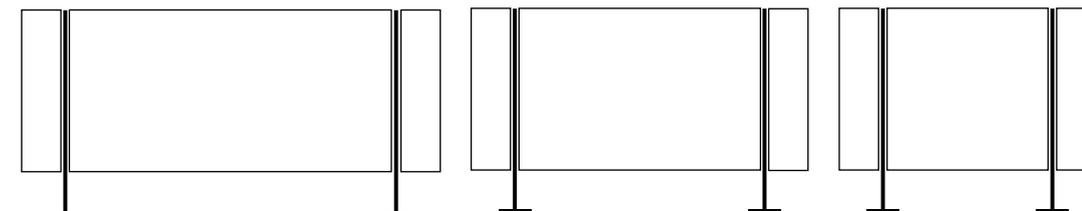
1199 x 1199 x 55 mm

1199 x 1499 x 55 mm

1199 x 1799 x 55 mm



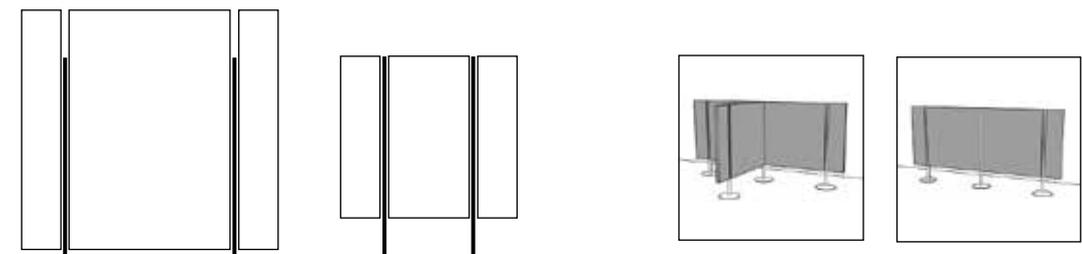
## Panneaux Stereo deux faces posés au sol groupés



central : 1199 x 2399 x 55 mm  
latéraux : 299 x 1199 x 55 mm

central : 1199 x 1799 x 55 mm  
latéraux : 299 x 1199 x 55 mm

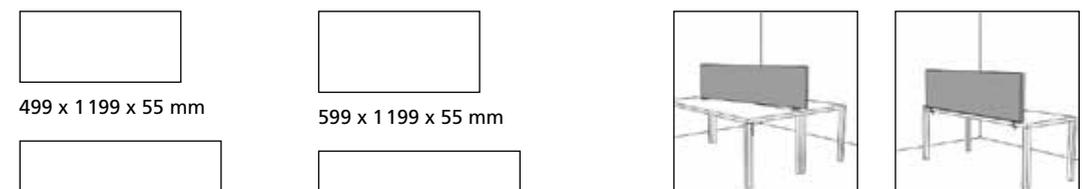
central : 1199 x 1199 x 55 mm  
latéraux : 299 x 1199 x 55 mm



central : 1199 x 1799 x 55 mm  
latéraux : 299 x 1799 x 55 mm

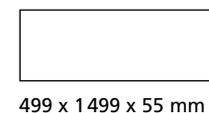
central : 599 x 1199 x 55 mm  
latéraux : 299 x 1199 x 55 mm

## Panneaux Stereo deux faces posés et pincés sur table



499 x 1199 x 55 mm

599 x 1199 x 55 mm



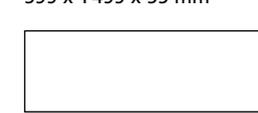
499 x 1499 x 55 mm



599 x 1499 x 55 mm



499 x 1799 x 55 mm



599 x 1799 x 55 mm



---  
Les pinces et les pieds  
des panneaux Stereo deux faces  
sont proposés en acier laqué  
blanc ou en acier inoxydable  
brossé, voir pages 28-29.



Détail et qualité des finitions.

---  
La précision des angles et des pièces de fixation assure un assemblage parfait.

---  
Cache de finition du câble de fixation.

Les panneaux acoustiques **Stereo** une face ou deux faces sont disponibles dans une large gamme de formats modulaires. Ils constituent des solutions efficaces de traitement acoustique des espaces réverbérants, à déployer en murs, en plafonds ou dans le volume.

Les panneaux **Stereo** de **Texaa**® sont constitués d'une armature métallique en acier aluzinc®, d'une ouate absorbante AF1, d'un voile microporeux gris ou noir et d'une housse amovible en textile transonore **Aeria**, habillant une ou deux faces.

#### Acoustique

- Panneaux **Stereo** une face groupés suspendus :  
coefficient d'absorption  $\alpha_w = 1$
- Panneaux **Stereo** une face séparés suspendus 1 199 x 1 199 x 55 mm :  
aire d'absorption équivalente  $A = 2 \text{ m}^2$  aux fréquences moyennes

Classement européen de réaction au feu produit complet  
**Stereo une face / deux faces** : B-s2, d0

#### Environnement

HQE :

Fiche de déclaration environnementale et sanitaire (FDES) certifiée par l'AFNOR (EN 15804)

LEED / BREEAM :

- 4 points pour :
- contribution acoustique
  - FDES certifiée (EN 15804)
  - très faible émission de composés organiques volatils (COV) et de formaldéhyde.

#### Performances de l'Aeria

Hydro-oléo-phobie  $\geq 5$  (AATCC118 et AATCC193)

Caractère antistatique  $7.10^{10} \Omega$  (EN1149-1)

#### Couleurs

Les panneaux **Stereo** sont disponibles dans les 22 coloris *maille ronde (MR)*.

Coloris personnalisés à la demande.

La stabilité des couleurs dans le temps est toujours égale ou supérieure à 5, sur une échelle de 0 à 8.

#### Entretien

Aspiration, housse lavable en machine.

Le traitement antistatique et anti-salissures de l'**Aeria** assure une bonne durabilité et facilite les interventions d'entretien.

#### Garantie

**10 ans**

Descriptifs et fiches techniques sur [texaa.fr/documentation](http://texaa.fr/documentation)

**Texaa®** est une entreprise indépendante de 55 personnes. À partir de nos dialogues permanents avec les concepteurs et les différents acteurs du bâtiment nous imaginons, fabriquons et distribuons nos solutions de confort acoustique pour l'architecture. Techniques, sensibles et durables, les produits **Texaa®** se caractérisent par le textile qui les habille : tricoté dans notre atelier près de Bordeaux, l'**Aeria\*** est disponible dans une palette de 22 coloris. Nous sommes heureux et fiers de contribuer depuis 1978 au développement d'une architecture de qualité en France, en Europe, aux États-Unis et plus loin parfois.

\* textile transonore, selon un brevet exclusif **Texaa®**

**Actualités,  
fiches techniques  
et mises à jour  
sur [www.texaa.fr](http://www.texaa.fr)**

- - -

**Texaa®**  
**textile, acoustique, architecture**  
43, allée Mégevie  
F-33174 Gradignan

- - -

tél. : +33 (0)5 56 75 71 56  
fax : +33 (0)5 56 89 03 56  
contact@texaa.fr  
[www.texaa.fr](http://www.texaa.fr)